



# TECHNICAL RIDER

- Bühne:** Die Bühne sollte min. eine Größe von 4,00 x 6,00 m haben. Kleiner bitte vorher absprechen. Die Bühnenfläche muss absolut eben, splitterfrei, fest und schwingungsfrei sein. Die lichte Höhe (Bühnenoberkante bis Decke) darf 3m nicht unterschreiten.
- Riser:** Es wird ein Drumriser 2,50 x 2,50 m x 0,40 m benötigt, welcher seitlich mit schwarzem Tuch zu verkleiden ist. Positionierung siehe Stageplan.  
Der Drumriser kann auch von Burn gestellt werden.
- PA:** Die PA muss der Veranstaltungsgröße angemessen sein, kein Eigenbau! Diese sollte beim Eintreffen der Musiker bereits aufgebaut und getestet sein.
- FOH:** Mixer mit 16 Mono Kanälen, 6 Aux-Wege. 4-Band EQ (mind. 2-fach parametrisch).  
Wenn beim Schlagzeug ohne Submixer gearbeitet werden soll muss der Mixer mit 24 Mono Kanälen, 6 Aux-Wege. 4-Band EQ (mind. 2-fach parametrisch) vorhanden sein.  
Der FOH-Platz sollte sich ca. 10 - 15 m vor der Bühne befinden.
- Mikros:** Die Angaben zu den Mikros stehen in der Kanalliste und sind als Richtwert zu verstehen, es können auch vergleichbare oder bessere Mikros verwendet werden. Burn kann alle Mikros für Vocal und Drums stellen.
- Strom:** Auf der Bühne werden an den im Bühnenplan markierten Stellen einwandfreie und mittels FI abgesicherte Schukosteckdosen (230V/16A) benötigt die nicht auf der selben Phase wie Licht und PA liegen.  
Im Fall das Burn die PA und das Licht stellen, werden 3 einzelne Phasen (230V/16A) benötigt.
- Licht:** Mindestens 2x 6er-Bar PAR 64/LED-PAR 64 mit Dimmer, programmierbares Lichtpult ist wünschenswert. Gemischte Farbfolien.
- Peripherie:** 2x 30-Band Equalizer, Compressor, Gate, Hall, Delay
- Monitoring:** 5 separate Wege mit je 1x Floor-Wedge 12“, mind. 200W. Monitor 4 & 5 vorzugsweise als InEar Funkstrecken bereitstellen ( diese können von der Band gestellt werden ).
- Sonstiges:** Der Veranstalter hat dafür zu sorgen, dass die Zufahrt zur Bühne jederzeit gewährleistet ist. Ein Techniker zum Betreuen der Licht- und PA-Anlage sollte vor Ort sein.

Bei Open Air Veranstaltungen trägt grundsätzlich der Veranstalter das Wetterrisiko. Für evtl. Witterungsbedingte Verzögerungen im Auf-/ bzw. Abbau können wir keine Haftung übernehmen. Sollte aufgrund von Witterungseinflüssen während der Veranstaltung eine Gefahr für Mensch oder Material bestehen, behalten wir uns vor, die technische Einrichtung aus Sicherheitsgründen ab-zuschalten. Bühne und Mischpultplatz müssen absolut regensicher sein. Für evtl. eintretenden Platzregen sind Notfallplänen vorzusehen!

Sollte es seitens des Veranstalters nicht möglich sein eine oder mehrere der oben beschriebenen Anforderungen zu erfüllen, ist dies 2 Wochen vor der Veranstaltung mitzuteilen. In diesem Fall kann eine individuelle Absprache erfolgen.



# TECHNICAL RIDER

## KANALLISTE

Kanal	Instrument	MIC	Insert
1	Vocal Lead m	SM 58 Funk	Compressor
2	Vocal Lead w	SM 58 Funk	Compressor
3	Vocal Backing m	SM 58	Compressor
4	Vocal Backing m	SM 58	Compressor
5	Bass	DI-Box	
6	Gitarre 1	SM 57	
7	Gitarre 2	SM 57	
8	Basedrum 1	Beta 52 / D112	Compressor / Gate
9	Basedrum 2	Beta 52 / D112	Compressor / Gate
10	Snare	SM 57	Compressor
11	HiHat	Kondensator	
12	Overhead links	Kondensator	
13	Overhead rechts	Kondensator	
14	Toms links	Submixer	Gate
15	Toms rechts	Submixer	Gate

## KANALLISTE DRUMS ( OHNE SUBMIXER )

Kanal		MIC	Insert
1	Basedrum 1	Beta 52 / D112	Compressor / Gate
2	Basedrum 2	Beta 52 / D112	Compressor / Gate
3	Snare	SM 57	Compressor
4	HiHat	Kondensator	
5	Tom 1	SM 57	Gate
6	Tom 2	SM 57	Gate
7	Tom 3	SM 57	Gate
8	Tom 4	SM 57	Gate
9	Tom 5	SM 57	Gate
10	Tom 6	SM 57	Gate
11	Tom 7	SM 57	Gate
12	Tom 8	SM 57	Gate
13	Floor Tom	SM 57	Gate
14	Overhead links	Kondensator	
15	Overhead rechts	Kondensator	